

Os sambas, os sambistas e os críticos musicais: a era Vargas e o projeto de uma identidade nacional brasileira

Nayre Carolina Gomes Luz*

Durante as décadas de 1930 e 40 o samba torna-se um elemento musical incorporado à identidade nacional brasileira e especialmente após 1937, o ritmo ganha ainda mais notoriedade como ícone nacional. Por meio da análise de periódicos da época, e percorrendo a atuação de críticos, profissionais da imprensa e intelectuais, visamos percorrer o embate existente na ascensão do samba a ícone cultural brasileiro.

Palavras-chave: Samba; Identidade Nacional; Era Vargas (1930-1945).

* Mestranda no Programa de Pós-Graduação em História (2014) da Universidade Federal de São Paulo/Bolsista CAPES. Bacharelada e Licenciada (2013) pela mesma instituição.