

Quem *conta* um samba aumenta um ponto: a construção das narrativas históricas sobre o samba paulista

Lucas T. Marchezin*

Pretende-se, nessa comunicação, debater o processo de construção de narrativas históricas sobre o samba produzido na cidade de São Paulo. Para tanto, tomaremos como ponto de partida a análise do disco *Plínio Marcos em prosa e samba, com Geraldo Filme, Zeca da Casa Verde e Toniquinho Batuqueiro*.

Palavras-chave: Samba, Narrativa, História, São Paulo.

* Mestrando do Programa de Pós-Graduação do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB-USP), bolsista CAPES. Especialista em Arte Educação pelo Centro Universitário Maria Antônia da Universidade de São Paulo (CUMA – USP). Bacharel e Licenciado em História pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH-USP). Atua também como educador popular há 12 anos.