

## **Luto & Melancolia na matéria cantada de Chico Buarque e Caetano Veloso**

Daniela Vieira dos Santos

As mudanças engendradas no campo da MPB na virada dos anos 1960 aos anos 1970 formalizaram-se de modos distintos no cancionário de Chico Buarque e Caetano Veloso. Herdeiros da cultura política nacional-popular, suas canções sintetizam tanto as problemáticas relacionadas às questões estruturais do país, quanto àquelas específicas de um campo que se institucionalizava: a MPB. Presencia-se nos cancionistas uma utopia que se perdera, mas a *forma* que estrutura as suas canções traz consequências distintas tanto para o diagnóstico da modernidade brasileira quanto aos caminhos da MPB naquele contexto. Assim, pretendo por meio das canções dos compositores de início dos anos 1970 refletir sobre as consonâncias e dissonâncias dos seus projetos estéticos.

Palavras-Chave: Modernidade, MPB, Luto, Melancolia.

\* Doutora em Sociologia pela Unicamp e autora do livro “Não vá se perder por aí: a trajetória dos Mutantes”, São Paulo: Annablume, Fapesp, 2010.