

“Por isso eu fiz um samba bem pra frente, dizendo realmente o que é que eu acho”: a representação da MPB nos pareceres de censura durante a ditadura militar

Cecília Heredia*

Pretende-se, nesta comunicação, explorar a maneira a partir da qual canções vinculadas à MPB foram examinadas e representadas nos documentos produzidos, durante o regime militar, pela Divisão de Censura de Diversões Públicas. Para isso, debruçar-nos-emos sobre pareceres censórios, recursos apresentados pelos compositores visando reverter o veto dado a suas músicas, mudanças efetuadas nas letras musicais a partir da recomendação dos técnicos de censura e, ainda, sobre o papel da indústria cultural na relação estabelecida entre o serviço censório e a MPB.

Palavras-chave: Censura musical; Ditadura Militar; MPB.

* Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da USP (2015). Bacharelada e Licenciada em História pela USP (2011).