

“Es Sudamérica mi voz”: o projeto de unidade continental no álbum *Cantata Sudamericana* (1972)

Caio de Souza Gomes*

O objetivo da comunicação é discutir a configuração de projetos de unidade da América Latina por meio da canção propostos por músicos engajados nos anos 1960 e 70, a partir do caso do álbum *Cantata Sudamericana* (1972), projeto do músico Ariel Ramírez e do historiador Félix Luna que buscou, por meio da voz de Mercedes Sosa, conformar uma identidade musical para o continente e propor uma aproximação dos países da região, tomando a canção como fio condutor.

Palavras-chave: conexões transnacionais; *nueva canción* latino-americana; canção engajada.

* Doutorando em História Social pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Mestre (2013), Bacharel e Licenciado (2008) em História pela mesma instituição.